

CINE-CONCERT

La FIANCEE DES TENEbres

D'après un Film de Serge de Poligny tourné à Carcassonne en 1944

PAR LE GROUPE TOMBSTONE





TOMBSTONE PRÉSENTE SON CINÉ-CONCERT

Le groupe **TOMBSTONE** présente son spectacle de ciné-concert à partir du film de Serge de Poligny tourné en grande partie à **CARCASSONNE** en 1944 :
LA FIANCÉE DES TENEBRES.

Alors que le film est diffusé sur grand écran, le trio joue en direct une musique unique, ambiante et progressive, notamment grâce à l'utilisation de longues plages instrumentales souvent improvisées, riches de textures sonores diversifiées et de ruptures de rythme.

Depuis ses débuts en 2009, le groupe carcassonnais lauréat du dispositif départemental de repérage des Artistes émergents **VICE VERSA** d'Arts Vivants 11, oriente sa musique vers un style très cinématographique et propice à l'immersion visuelle grâce à des ambiances tantôt éthérées tantôt énergiques.

De par son implication dans la promotion de son territoire et des thématiques qui lui sont chères, **TOMBSTONE** a trouvé dans ce drame fantastique un support pertinent pour illustrer son approche culturelle.





LE CINÉ-CONCERT « LA FIANCÉE DES TÉNÈBRES »

Le film de Serge de Poligny présente un drame personnel et les questionnement d'un personnage féminin (Sylvie) lié à ses racines cathares. Le décor principal et central de l'intrigue du film est la Cité de Carcassonne. C'est d'ailleurs un des seuls films où la Cité de Carcassonne est représentée pour ce qu'elle est et non pas comme un décor censé représenter un autre lieu (à l'instar de Nottingham dans le Robin des Bois de 1991).

Le ciné-concert « La Fiancée des Ténèbres » se consacre essentiellement à mettre habilement en musique les plans de la Cité Médiévale, du Canal du Midi et de la Montagne Noire tournés en 1944 par Poligny. Mais également, le groupe s'emploie à se faire miroir des fluctuations psychologiques des personnages principaux (Sylvie et Roland). Développant par moments une musique harmonieuse, amoureuse et attendrie mais aussi parfois

violente et dissonante au gré des turpitudes du drame de leurs destins. Le ciné-concert présente donc une appropriation, un remaniement par le trio d'une série d'extraits du film se concentrant sur l'intrigue principale (le film dans son intégralité comporte plusieurs sous-thématiques basées sur de nombreux dialogues) et les décors. Ce qui permet au groupe d'aller directement à l'essentiel et de clarifier son propos, son intention musicale.

Les contrastes des paysages musicaux changent en parallèle des décors et des intrigues à l'écran. A l'instar de la Cité Médiévale présentée par le réalisateur, la musique du groupe se fait parfois protectrice et parfois traître. Brouillant les pistes ou rassurant le spectateur pour mieux servir le propos commun au film et à la bande son jouée en direct par les musiciens.

La Fiancée des Ténèbres est un spectacle de 45 minutes qui peut être suivi d'une action culturelle sous forme de débat-conférence sur l'explication de la démarche culturelle du groupe, des moyens narratifs utilisés et des thématiques mises en exergue. C'est aussi un prétexte du groupe pour présenter le patrimoine de son territoire, se l'approprier en le modernisant à sa manière et de le présenter à un public, le plus nombreux possible.

Ce spectacle a été présenté en avant-première et acclamé, le 27 Septembre 2017 en ouverture du Festival Cinéma D'automne ayant lieu à Castelnaudary.





LE GROUPE TOMBSTONE

Le groupe TOMBSTONE est un trio (un guitariste, un bassiste chanteur et un batteur) créé en 2009 autour d'une esthétique Rock.

Il remporte en 2011 le dispositif de repérage d'Artistes émergents VICE VERSA initié par Arts Vivants 11, sélectionné parmi «18 candidatures artistiques de tout style et de tous âges» et élu par une quinzaine de personnes du secteur local des musiques actuelles.

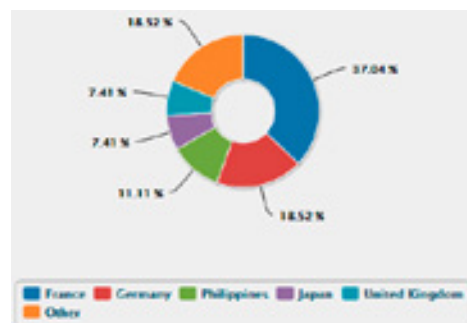
« Au-delà du style très séduisant de leur musique, le jury a été conquis par le sérieux et la motivation de ces 3 jeunes audois : ils écument toutes sortes de scènes, ils travaillent dur leur musique, ils dégagent déjà une véritable énergie rock sur scène, bref, les voilà prêts à affronter la jungle musicale de la vie d'artistes. Et Arts Vivants11 entend bien les y aider en les soutenant dans leurs choix et leurs créations »

CONTEXTE CULTUREL ET CHAMPS THÉMATIQUES :

Tombstone se veut à l'image du territoire géographique au sein duquel il s'est formé. La bande son d'un paysage contrasté, tantôt harmonieux et luxuriant, tantôt aride et désertique. Aussi ancré dans la tradition (incurSIONS acoustiques presque lyriques) que dans la modernité (utilisation d'instruments électriques et électroniques de musiques urbaines et actuelles).

Dans tous les cas, le trio qui se présente issu des « Etats-Unis du Minervois » s'inscrit dans une démarche de promotion et de développement de son territoire par sa musique : tout est produit, enregistré, promu et géré depuis le siège social de son association « La Salle 770 » à Ville-gailhenc pour ensuite être distribué sur le territoire national et dans le monde entier.

Voici la répartition globale des téléchargements de la production du groupe.



BIOGRAPHIE :



A BAD DAY - 2010

Après un premier album (A BAD DAY) enregistré en 2010 dans l'Aude et remarqué par la critique, le groupe enchaîne les concerts et diversifie son langage jusqu'à trouver sa propre voix et son public de plus en plus nombreux. Le groupe a bénéficié de plusieurs couvertures et chroniques de web-zines, magazines nationaux et locaux.





LE GROUPE TOMBSTONE

CONCERTS

En quelques années, le groupe TOMBSTONE a été programmé lors de nombreux concerts, autant en festivals qu'en Salles de Musiques Actuelles Conventionnées ou encore en lieux privés, en voici quelques exemples :

Festival de Carcassonne
Festival Hace Calor
Festival Guitare à Travers Chant
Faites de l'Art,
Festival « Autour du Blues »
Salle Le Chapeau Rouge
Carcassonne
Salle Le Médiateur
Perpignan
Salle Art'Cade
Sainte Croix Volvestre,
SMAC de Chanac en Lozère
+ de 50 établissements privés (café-concerts, bars, etc...)



En parallèle de son activité scénique, Tombstone partage, transmet sa conception de la musique et son approche pédagogique liée à l'instrument lors d'interventions en milieu scolaire, d'actions culturelles ou de résidences d'artistes.



CIRCLES OF LIGHT - 2017

Après de multiples résidences de travail, le style du trio évolue pour se focaliser vers une musique unique, plus ambiante et progressive, notamment grâce à l'utilisation de longues plages instrumentales souvent improvisées, riches de textures sonores diversifiées et de ruptures de rythme. De cette évolution, le deuxième album CIRCLES OF LIGHT voit le jour en 2017. 7 titres variés pour 59 mn de musique inspirée et contrastée. Un album concept sur le thème de l'ombre et de la lumière. Comme une métaphore des questionnements humains et du développement personnel de chacun, face aux problèmes liés à la crise personnelle, la dépression, la mortalité et aux moyens de garder une attitude positive et combative face à cette adversité intérieure.





LE GROUPE TOMBSTONE

ACTIONS DE PÉDAGOGIE

Interventions au C.D.D.P de Carcassonne et en milieu scolaire à l'école primaire de Conques sur Orbiel avec l'action culturelle sur « l'Histoire du Blues ». (Annexe)

Spectacle interactif, retraçant l'histoire du blues.

Images d'archives décortiquées, analysées, suivies de séquences de jeu live où les membres du groupe improvisent sur les grands standards du blues en les décomposant afin d'expliquer aux élèves présent comment le groupe s'approprie un thème connu.

Action culturelle sur la thématique de « l'Improvisation dans la Composition » au conservatoire la « Fabrique des Arts » de Carcassonne. (Annexe)

Dans le cadre de sa sortie de résidence à la « Fabrique des Arts » de Carcassonne, le groupe aborde sous forme de concert-conférence le processus de composition au travers de plages musicales improvisées.

Action culturelle en direction du public scolaire sous forme de sortie de résidence d'artistes au FEP d'Alzonne. (Annexe)

Dans le cadre de deux résidences



d'artistes au FEP d'Alzonne, Tombstone présente le travail réalisé au cours de son séjour de résidence.

Le public concerné étant les primaires (cycle 2 et 3) du territoire Alzonnais.

Les sujets principaux de cette rencontre furent le « Son à travers l'image » et plus généralement, comment se conçoit, se compose une musique de film avec en exemple le ciné-concert : « La Fiancée Des Ténèbres » ainsi qu'un clip d'animation réalisé par le groupe pour l'une de leur chanson.

RÉSIDENCES D'ARTISTES

Le groupe fait également de nombreuses résidences d'artistes sur le territoire et

au-delà. Résidences leur permettant tour à tour d'avancer leurs projets en cours (enregistrements d'albums, préparation de concerts) et établir des collaborations avec d'autres artistes.

A la « Fabrique des Arts » de Carcassonne : Deux résidences ont été réalisées par le groupe ; la première pour réaliser l'enregistrement de quelques titres. La seconde en vue de la préparation de la conférence : « l'Improvisation dans La composition ».

Au « Chapeau Rouge » (SMAC) à Carcassonne : Une première résidence permis au groupe de travailler son spectacle en vue d'une série de concert, dont la sortie de résidence. Une seconde axée sur la composition de titres et la préparation du concert prévu dans le cadre du Festival Off de la Cité de Carcassonne.

Au « Théâtre de Douzens » : Résidence organisée par Arts Vivant 11 dans le cadre du dispositif Vice Versa.

Rencontre artistique avec la formation Lyonnaise Antiquarks conviée pour l'occasion, dans le but d'aider le groupe Tombstone dans sa démarche artistique (travail de la composition) et dans sa démarche de professionnalisation.

Au « FEP » d'Alzonne : Une première résidence concentra les ef-

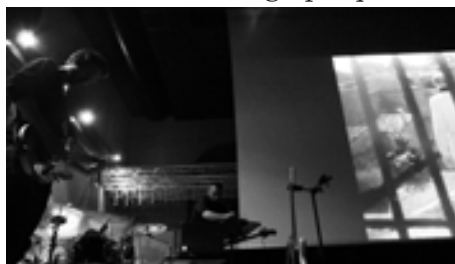


forts du groupe à l'enregistrement de chansons originales.

Une seconde permettra au groupe de penser et de composer une bande originale pour le film « La Fiancée des Ténèbres » pour la réalisation de leur ciné-concert. Cette dernière fut l'occasion d'une sortie de résidence axée sur la compréhension d'une œuvre cinématographique, sa réadaptation et la composition d'une musique originale que cela implique.

C'est après cette grande parenthèse pédagogique que le groupe décide

de se remettre à la réalisation d'un nouvel album intitulé « Circles Of Light » basé sur le concept de la lumière sous toutes ses formes. Composition définitivement encrée dans une esthétique Rock Progressif pouvant parfaitement se marier à un univers cinématographique.



LES MEMBRES DU GROUPE

GUILLAUME MARTIN :

Chanteur, bassiste, guitariste, multimédia, Guillaume est un musicien accompli depuis un grand nombre d'années. Fort d'une expérience de musicien versatile au sein de nombreux groupes, c'est en 2009 qu'il fonde conjointement avec Alec et Guilhem, la formation Tombstone.

Diplômé de l'école d'art ETPA de Toulouse dans la spécialité multimédia c'est en toute logique qu'il s'inscrit comme un acteur culturel local important dans la diffusion des musiques actuelles en plus de sa qualité de musicien.

C'est ainsi qu'il exercera les fonctions suivantes parmi les acteurs culturels locaux :

Tout d'abord comme chargé de mission culturelle au sein de l'association 11 Bouge. (Organisation et la programmation d'artistes musicaux). (Annexe)

Ensuite comme chargé de la Communication et de Production au sein de l'association Musical Sol. (Diffusion d'artistes et créations de sites internet). (Annexe)

Puis chargé de la programmation à Radio Marseillette. (Conception et réalisation d'émissions radio, création de sites internet).



LE GROUPE TOMBSTONE

ALEC SCIAMMA :

Musicien, batteur accompli depuis de nombreuses années, mais aussi guitariste et bassiste, il démarre en 2009 la création de Tombstone avec une expérience de musicien acquise en Orient.

Enseignant en Musiques Actuelles et Amplifiées spécialité batterie et percussions depuis plus de 10ans. D'abord à la Communauté de Communes de Conques Sur Orbiel puis au Conservatoire de Carcassonne Agglo « la Fabrique des Arts ».

Son expérience en tant qu'enseignant M.A.A lui a permis de mener un certain nombre de projets artistiques et pédagogiques :

Le tremplin jeunes artistes « Futuring » organisé par la mairie de Carcassonne et en partenariat avec la Fabrique des Arts. (Annexe)

Le projet trans-disciplinaire mêlant musique, danse, et sport « Urban Globe Trotteur » en partenariat avec le groupe Antiquarks, la FDA et Carcassonne Agglo. (Annexe)

Il fait régulièrement des interventions en milieu scolaire (CHAM) ainsi que des ateliers découverte d'instruments et sensibilisation à la musique.

Il participe également au projet musical national imaginé et coordonné

né par l'école de batterie « Dante Agostini » de Toulouse : « Alibaba et les 40 Batteurs ». (Annexe)

GUILHEM ALMERGE :

Guitariste accompli depuis de nombreuses années mais aussi bassiste, Guilhem s'est forgé une expérience de musicien polyvalent grâce à de multiples projets musicaux. C'est en 2009, qu'il se lance dans la création de la formation Tombstone.

Enseignant Musiques Actuelles et Amplifiées spécialité guitare depuis 12ans, diplômé d'Etat M.A.A par voie de V.A.E. D'abord enseignant à la Communauté de Communes de Conques sur Orbiel puis au conservatoire la « Fabrique des Arts » de Carcassonne Agglo.

Il dispense également l'enseignement des M.A.A dans des écoles de musiques associatives (Ecole Associative de Couiza) et des centres culturels (Loisir Educations et Citoyenneté à Toulouse).





LE GROUPE TOMBSTONE

Porteur de nombreux projets en tant qu'enseignant comme le tremplin jeunes artistes « Futuring » organisé par la mairie de Carcassonne et en partenariat avec la Fabrique des Arts. Ou encore des masterclass dans le cadre de la F.D.A (conférence-concert sur les looper et sampler) Annexe.

Toujours dans le cadre de l'enseignement, il fait des interventions en milieu scolaire sous forme d'ateliers découvertes des instruments et sensibilisation à la musique, ainsi que la conception et la mise en place de stages de guitare en ateliers. (Annexe)

PIERRE MONTEL :

Grâce à une riche expérience de musicien, d'ingénieur du son et de régisseur, Pierre sait analyser et solutionner toutes les problématiques liées au son et à l'organisation de spectacles culturels. Régisseur Général de l'association 11Bouge depuis plusieurs années, il gère également la régie générale de nombreuses associations culturelles et de lieux de diffusion (Music'al sol, Théâtre Na Loba, Théâtre de la Scène Nationale du Grand Narbonne, etc...)

Son expérience de technicien du son est aussi vaste que variée : Accueil concert de groupes locaux, nationaux et internationaux :

- Lofofora
- Black Bomb A
- Orchestre National de Barbès
- Les Motivés
- Zebda,
- Antiquarks
- Djé Baleti
- Tombstone
- etc...

Pierre officie également en tant que producteur de studio pour un grand nombre de formations :

- Djé Baleti
- Tombstone
- The Sexopath
- Tusta Bueta
- Broken Glasses
- etc...

Au sein du projet de ciné-concert «La Fiancée des Ténèbres», Pierre gère toute la régie, le son et la logistique nécessaire à son bon déroulement. Il s'assure de la bonne réception du public et de la qualité sonore et visuelle du spectacle.

STRUCTURATION : LA SALLE 770

En parallèle de ses activités de groupe et d'intervenant pédagogique, la formation Tombstone s'est structurée en association loi 1901. Cette structure gère l'aspect administratif du groupe mais pas uniquement : par son biais, le groupe a investi et aménagé son propre local de répétition

pour au fil du temps en créer un lieu de répétition fédérateur pour un grand nombre de formations locales: la « Salle 770 ».

Cette structure associative met à disposition un local de répétition tout équipé pour toutes les formations musicales qu'elles soient en contexte amateur ou professionnel. Ceci leur permettant de répéter dans un lieu aménagé, et dédié à la création musicale.

Ce lieu de répétition s'est constitué partenaire avec les principaux acteurs culturels du tissu associatif local : 11 Bouge, Musical Sol, Arts Vivant 11 etc.

La Salle 770 ne fait pas qu'accueillir des groupes de musique pour des répétitions mais elle organise également des événements ponctuels comme des masterclass / show case : Pulcinella (Annexe)





LE FILM « LA FIANCÉE DES TÉNÉBRES »



La Fiancée des Ténèbres est un film français réalisé par Serge de Poligny en 1944, sorti en 1945, tourné dans la Cité de Carcassonne et à Joinville-le-Pont.

SYNOPSIS :

De passage à Carcassonne avec sa femme Marie-Claude et sa sœur Dominique, Roland Samblanca rencontre, à l'occasion d'une promenade solitaire dans la citadelle, une mystérieuse jeune femme en noir, Sylvie. Celle-ci vit chez son père adoptif, monsieur Toulzac, lequel se prétend le dernier des évêques albigeois qui pratiquaient autrefois le catharisme, culte alors jugé hérétique et écrasé, au début du XIII^e siècle, par la «Croisade contre les Albigeois». Avec l'aide de quelques

initiés et l'entremise de Sylvie, monsieur Toulzac espère ressusciter ce culte...

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Serge de Poligny
Scénario : Jean Anouilh, Henri Calef (non crédités), Serge de Poligny et Gaston Bonheur, d'après une nouvelle de ce dernier (également dialoguiste)

Assistants réalisateur : Jacques de Casembroot et Rodolphe Marcilly

Photographie : Roger Hubert

Musique : Marcel Mirouze

Décor : Jacques Krauss, assisté de Claude Pinoteau (non crédité)

Montage : Jean Feyte

Production : Marc Le Peletier, pour Éclair-Journal

Pays : FRANCE

Format : Noir et blanc

Genre : Drame romanesque

Durée : 90 min

Date de sortie : 22 mars 1945

Serge de Poligny pendant le tournage



Gaston Bonheur, Jany Holt, Pierre Richard-Willm

DISTRIBUTION :

Pierre Richard-Willm : Roland Samblanca

Jany Holt : Sylvie

Édouard Delmont : M. Toulzac

Line Noro : Mlle Perrières
Fernand Charpin : M. Fontvieille

Anne Belval : Marie-Claude Samblanca

Simone Valère : Dominique Samblanca

Gaston Gabaroche : Eloi

Pierre Palau : le photographe

Robert Dhéry : l'aubergiste de Tournebelle